

Master Trinational

Medienkulturanalyse / Theater- und Medienkulturen
im Transnationalen Raum
Analyse des Pratiques Culturelles / Cultures Scéniques
et médiatiques dans l'espace transnational



Foto: Roswitha Antoniak

Deutsch-französischer integrierter trinationaler Masterstudiengang
Cursus Master Intégré Franco-Allemand
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Université de Nantes
Universität Wien

Kontakte/Weiterführende Informationen Contacts/Plus d'informations

Düsseldorf

Jun.-Prof. Dr. Maren Butte | +49-211-81-139 02
maren.butte@uni-duesseldorf.de
Dr. Elfi Vomberg | +49-211-81-121 36
elfi.vomberg@uni-duesseldorf.de
www.mekuwi.hhu.de/studium-und-lehre.html

Nantes

Dr. Elisabeth Kargl | +33-2-40-14 12 29
elisabeth.kargl@univ-nantes.fr
www.lettreslangages.univ-nantes.fr/formations/masters/
master-civilisations-cultures-et-societes-2026557.kjsp

Wien

Ass.-Prof. Dr. Nicole Kandioler | +43-1-4277-443 24
nicole.kandioler@univie.ac.at
spl-tfm.univie.ac.at/studium/studien/master-trinational

Mit Unterstützung der Deutsch-Französischen Hochschule (DFH).
Avec l'appui de l'Université Franco-Allemande (UFA).

Warum diesen MA absolvieren?

Informationen und Erfahrungsbericht hier:
www.youtube.com/watch?v=KJvJO_JtZG8

Ausrichtende Institute

Institut für Medien- und Kulturwissenschaft

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Universitätsstrasse 1, D-40225 Düsseldorf

Département d'études germaniques

Université de Nantes, FLCE
Chemin de la Censive du Tertre, F-44000 Nantes

Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft

Universität Wien
Althanstraße 14, A-1090 Wien

Voraussetzungen

Der integrierte Masterstudiengang baut auf einem dreijährigen Studiengang (Licence/Bachelor) auf. Er steht im Rahmen der jeweiligen Aufnahmekapazitäten Studierenden gemäß den für die jeweiligen Studiengänge geltenden Zulassungsvoraussetzungen offen. Aufgrund des interkulturellen Charakters des Studiengangs setzt die Zulassung zusätzlich den Nachweis erworbener Fähigkeiten der deutschen und französischen Sprache voraus.

Bewerbung

Einzelheiten zu den Bewerbungen sind den Homepages der beteiligten Institute zu entnehmen. Es genügt die Bewerbung an einem der drei Institute. Die Entscheidung über die Auswahl der Studierenden erfolgt durch eine trinationale Kommission.

Diplom

Masterabschlüsse der Universitäten Düsseldorf und Nantes sowie Zertifikat über die Teilnahme am trinationalen Masterprogramm resp. Masterabschluss der Universität Wien. Zertifikat der Deutsch-Französischen Hochschule.

Départements

Département des études médiatiques et culturelles
Université Heinrich-Heine Düsseldorf
Universitätsstrasse 1, D-40225 Düsseldorf

Département d'études germaniques

Université de Nantes, FLCE
Chemin de la Censive du Tertre, F-44000 France

Département des études du théâtre, du film et des médias

Université de Vienne, UZA II
Althanstr. 14, A-1090 Wien

Conditions d'admission

Le Master intégré correspond à une poursuite d'études à l'issue d'une licence/Bachelor en trois ans. Il est ouvert, dans les limites de la capacité d'accueil, à tout étudiant titulaire d'une licence 3/bachelor selon les modalités d'accès prévues par les universités partenaires. Compte tenu du caractère interculturel de cette formation, l'accès dépend d'une vérification des compétences linguistiques (français et allemand) des candidats.

Demandes d'inscription

Concernant les détails des dossiers de candidature, se reporter sur les sites des départements participants. Une demande par université est suffisante. Une commission trinationale décidera de l'inscription définitive.

Diplôme

Diplômes des Universités de Nantes et de Düsseldorf ainsi que le certificat de participation au Master trinational resp. diplôme de l'Université de Vienne. Certificat de l'Université Franco-Allemande (UFA).

Orientierung

Kultur ist ein dynamischer Prozess, der sich in seinen Veränderungen auch selbst hervorbringt. Die Einsicht in den transformativen Charakter von Kultur hat die Beschäftigung mit performativen Praktiken im engeren Sinne sowie mit ihrer medialen Prägung zur zentralen Fragestellung der Medien- und Kulturwissenschaft werden lassen. Die mediale Bestimmtheit kultureller Prozesse stellt zugleich neue transnationale Zusammenhänge und Verdichtungen her. Der medienkulturwissenschaftliche Studiengang „Medienkulturanalyse: Theater- und Medienkulturen im transnationalen Raum“ antwortet gezielt auf diese Entwicklung.

Kulturelle Prozesse – als Erfahrung der Differenz oder als Hybrid – stehen im Zentrum des trinationalen Studiengangs. Das Verhältnis von sinnlicher Erfahrung und Sprache, die kulturelle und mediale Formung der Affekte, die basale Transkulturalität von Kultur werden in Düsseldorf thematisiert. Wien widmet sich Fragen der Subjektivität, ihren kulturellen Brüchen und Idiosynkrasien sowie transnationalen Bewegungen der performativen Künste. Nantes fokussiert auf Techniken und Episteme der Übersetzung, auf Kultursoziologie sowie auf interkulturellen Austausch (Film/Theater/Performance).

In den Studiengang sind Praktika integriert, die unmittelbaren Bezug zu unterschiedlichen kulturellen Konzepten und Handlungsweisen ermöglichen.

Jun.-Prof. Dr. Maren Butte

Dr. Elfi Vomberg

Dr. Elisabeth Kargl

Ass.-Prof. Dr. Nicole Kandioler

(Programmbeauftragte Düsseldorf, Nantes, Wien)

Orientation

La culture est un processus dynamique qui se génère elle-même par ses changements et évolutions. La compréhension de l'aspect transformationnel de la culture a placé au centre des sciences des médias et de la culture l'analyse des pratiques performatives ainsi que de leur empreinte médiale. C'est justement l'orientation médiale de ce processus qui permet d'engendrer des concentrations et des liens transnationaux. Le cursus „Analyse des Pratiques Culturelles : cultures scéniques et médiatiques dans l'espace transnational“ intègre précisément cette évolution.

Des processus culturels – comme perception de la différence ou objet hybride – sont placés au centre de ce cursus trinational. La relation entre expérience sensorielle et langage, l'influence culturelle et médiale sur les affects, la transculturalité intrinsèque à tout processus culturel sont thématiques à Düsseldorf. Vienne se consacre aux questions de subjectivité, à leurs alterations culturelles et leurs idiosyncrasies ainsi qu'à des processus transnationaux des arts performatifs. Nantes place au centre de son offre les techniques et l'épistémologie de la traduction, les transferts culturels et la sociologie de la culture (film/théâtre/performances).

Le cursus offre des possibilités de stages afin de permettre un lien direct avec les différents concepts et procédés interculturels.

Jun.-Prof. Dr. Maren Butte

Dr. Elfi Vomberg

Dr. Elisabeth Kargl

Ass.-Prof. Dr. Nicole Kandioler

(Programmbeauftragte Düsseldorf, Nantes, Wien)

Curriculum

Der trinationale Master ist auf vier Semester konzipiert. Vom ersten bis zum dritten Semester studieren die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Studiengangs in einer gemeinsamen Studiengruppe, die sich pro Studienjahr aus fünf bis zehn Studierenden je beteiligter Hochschule zusammensetzt.

Im vierten Semester verfassen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Studiengangs ihre MA-Abschlussarbeit in Doppelbetreuung. Im Zweijahresrhythmus wird eine Tagung für Nachwuchswissenschaftlerinnen und -wissenschaftler ausgerichtet. Weiterhin werden die Studierenden bei der Absolvierung eines Praktikums unterstützt.

Der geografische Verlauf der Studiums ist vorgegeben. Der trinationale Master beginnt in Düsseldorf, setzt sich in Wien und in Nantes fort und wird (im Regelfall) an der Heimatuniversität abgeschlossen.

Verlauf

1. Semester Düsseldorf

Modul Einführung in die Medienkulturanalyse
Modul Produktion/audiovisuelle Kultur
Modul Wahrnehmung

2. Semester Wien

Modul Theater-, Film- und Medienkulturen
Modul Historische und theoretische Relationen
Modul Ästhetik und Poetik
Modul Intersektionale Perspektiven

3. Semester Nantes

Modul Kultur und Gesellschaft
Modul Kulturelle Projekte
Modul Kultursoziologie
Modul Fachgebiet Deutsch

4. Semester

Wissenschaftliche Tagung und Workshop/Praktikum
Master-Abschlussarbeit

Die Veranstaltungen erfolgen jeweils im Rahmen der akkreditierten Studiengänge und gemäß den entsprechenden Prüfungsordnungen.

Curriculum

Le Master trinational est conçu pour une durée de quatre semestres.

Du premier au troisième semestre, les participants du cursus forment une "cohorte" de 5 à 10 étudiants issus de chaque université partenaire.

Au quatrième semestre, les participants du cursus rédigent leur mémoire de master encadré par deux enseignants-chercheurs. Une journée d'études est organisée une année sur deux. Les étudiants sont aidés dans leur recherche de stage.

Le déroulement géographique du cursus est fixe.

Le Master trinational débute à Düsseldorf, continue à Vienne, puis à Nantes et se termine (en règle générale) à l'université d'origine.

Déroulement des études

1. Semester Düsseldorf

Module Introduction à l'analyse des pratiques culturelles
Module Production/Culture audiovisuelle
Module Perception

2. Semester Vienne

Module Cultures de théâtre, film et médias
Module Relations historiques et théoriques
Module Esthétique et poétique
Module Perspectives intersectionnelles

3. Semester Nantes

Module Culture, société, mondes
Module Montage de projets culturels
Module Sociétés/Cultures et monde de l'art
Module Application à l'aire germanophone

4. Semester Université d'origine

Atelier de recherche/Stage
Mémoire de master

Les cours seront proposés dans le cadre des cursus de master accrédités et selon les règlements des examens respectifs.